

BAFICI ITINERANTE PINAMAR 2025

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

RESEÑA. BIO. FICHA TECNICA.

- **“El banner”** de Tomas Terzano – 20’ - ARGENTINA

PREMIO: Mejor cortometraje Competencia Argentina

El futuro de Rafael depende del evento de esta noche. Pero el evento no puede empezar sin el banner. Y el banner aún no está listo.

Si Schettinimous, el cortometraje previo de Terzano, confinaba a un personaje de extravagancia improbable en el microcosmos artificial de un estudio de TV, El banner parece –a simple vista– su contracara. Ahora estamos en el reconocible centro porteño, junto a uno de sus especímenes endémicos: el oficinista veterano de paso apurado que no deja de hablar por celular a pesar de su evidente agitación. Un personaje a la medida exacta de Marcelo Subiotto, así como Schettinimous solo podía ser Boy Olmi. El final de la modesta (y por momentos desopilante) odisea en que su Crivelli verifica la fatalidad de las leyes de Murphy y escucha demasiadas veces “¡Decí algo de Ucrania!” es la prueba feliz de que Terzano sabe bien cómo sorprendernos. Agustín Masaedo

BIO TOMÁS TERZANO:

Director argentino que unifica distintas disciplinas visuales como videoclips, publicidad y artes audiovisuales. Dirigió el cortometraje Schettinimous (Bafici '23).

FICHA TÉCNICA:

Argentina / España - Argentina / Spain, 2025, 20’,

Español - Spanish

D: Tomás Terzano / G: Ignacio Terzano / F: Juan Scaiola /
E: Eric Bernardo Fernández / DA: Clara Miani / S: Gonzalo Komel, Martín Scaglia / M: Lautaro Rico Gómez / P: Felipe Yaryura, Martín Bullrich, Luis Bustamante, Luca Macome, Juan Saravia, Matías Dumont, Julieta Juncadella, Nabil Ejey / PE: Felipe Yaryura, Juan Saravia, Luis Bustamante, Martín Bullrich, Luca Macome, Julieta Juncadella, Silvia Cruz / CP: Mama Húngara, argentinacine, Antiestático, Vitrine Filmes / I: Marcelo Subiotto, Juan Peñalba, Martín Miller, Almudena González

- **“Este no es tiempo para carnaval”** de Tadeo Pestaña Caro y Kevin Havas – 23’ - ARGENTINA

PREMIOS: Premio mejor director de cortometrajes PCI – Asociación directores de cine – y premio al mejor corto latino de todas las competencias, FILMS TO FESTIVALS

Joaco, vendedor de películas pirata, recorre los barrios de Salta repartiendo a domicilio en su motocicleta. En vísperas de carnaval, conoce a Martina, la hija de uno de sus clientes, y se ve atrapado en la investigación de una serie de robos que acechan a los repartidores del centro de la ciudad.

Lejos de las salas, de los estrenos en las ciudades grandes, de las plataformas y el atropello serial arrasando con todo, esta película elige retratar la cinefilia anclada en tiempo y espacio, aquella que se construye con lo que está a mano: estamos en Salta, en épocas de DVD, de pirateo y reparto, pedidos a domicilio, catálogos, ferias, computadoras que descargan mientras se imprimen carátulas y se arman las copias. Se ensayan argumentos y recomendaciones, en un pequeño mundo habitado por una galería de personajes variopintos con un afán similar, un berretín compartido. Breve relato magnético sobre un oficio que es también sobre la ciudad, las noches sobre ruedas, los encuentros fugaces y sus misterios. Magdalena Arau

BIO TADEO PESTAÑA CARO, KEVIN HAVAS

Pestaña Caro (1995, Salta, Argentina) se formó en la FUC, donde produjo diversos cortometrajes, como Licuar la nada (Bafici '17). Havas (1995, Buenos Aires, Argentina) es un cineasta recibido de la FUC. Dirigió un corto y videos musicales.

FICHA TÉCNICA:

Argentina, 2025, 23', Español - Spanish

D, G, E: Tadeo Pestaña Caro, Kevin Havas / F: Mariam Bakir /

DA: Paula Ferrer / S: Javier Jensen, Mauricio Velasquez /

M: Emiliano Livelli / P: Susi Cata, Kevin Havas, Tadeo Pestaña

Caro / PE: Tadeo Pestaña Caro, Kevin Havas, Malena Suárez,

Eugenia Gonzalía / CP: Mesa Chica / I: Neyen Guzmán Rivero,

Delfina Lanusse, Pablo Mercolli, Javier Corbalán, Eva Ferreira

- **“Todas las fuerzas”** de Luciana Piantanida – 70’ - ARGENTINA

PREMIO: Mejor largometraje Competencia Argentina

Marlene vive en la casa de la anciana a la que cuida. Cuando su amiga desaparece, escapa por las noches para investigar. Las pistas la llevan a trabajos nocturnos donde conoce a

otras mujeres que, como ella, han desarrollado sus dones hasta convertirlos en superpoderes.

En un barrio de Buenos Aires, muchas veces filmado, pero nunca así, se despliega este relato que parece superponer a la ciudad conocida una dimensión nueva, un inframundo conectado por talleres y comercios, pasadizos y galpones, habitado por personajes que van más allá de su apariencia terrenal. Estamos ante una película extraña, inasible, que apuesta todo al género y donde domina lo fantástico construido con virtuosismo, solvencia y convicción. Una película valiente y absolutamente singular, con una protagonista inolvidable y una de las mejores escenas de telequinesis que se hayan visto, porque sí, también hay lugar para los superpoderes. Ciencia ficción proletaria y de alto impacto, con sensibilidad afinada e imágenes imborrables. Magdalena Arau

BIO LUCIANA PIANTANIDA:

(1977, Buenos Aires, Argentina). Escribió y dirigió Los ausentes y El olvido (Bafici '19). Produjo La larga noche de Francisco Sanctis (Bafici '16), de Andrea Testa y Francisco Márquez. Desde 2015 es parte de la productora Pensar con las Manos.

FICHA TECNICA:

Argentina / Perú, 2025, 70',

Español / Quechua - Spanish / Quechua

D, G: Luciana Piantanida / F: Gustavo Schiaffino /

E: Lorena Moriconi / DA: Sebastián Rosés / S: Omar Mustafá /

M: Karin Zielinski / P: Andrea Testa, Francisco Márquez, Luciana

Piantanida / PE: Andrea Testa, Francisco Márquez, Daniel Vega

Vidal / CP: Pensar con las Manos, La Dupla, Maretazo /

I: Celia Santos, Andrea Garrote, Silvina Sabater

- **“The End of the internet”** de Dylan Reibling – 87’ - CANADA

Una mirada al misterioso mundo del movimiento por la descentralización de internet, que nos lleva a un okupa anarquista en Berlín, una montaña en Taiwán, una iglesia en Cataluña y un pueblo remoto en Brasil, todos en resistencia contra la infraestructura monolítica de internet.

¿Qué es internet? Algunos dicen que es una nube, pero el documental de Dylan Reibling explora la idea de que quizás más bien sea un agujero negro. Con un espíritu anarquista, Reibling se enfoca en la centralización de las redes de internet como un problema grave al que nadie parece prestarle mucha atención. Esta película muestra la historia de cómo y por qué fue creado internet, quiénes lo controlan hoy y qué agentes están intentando descentralizarlo alrededor del mundo para evitar censuras y robos de datos. Verla es como tomarse la pastilla roja de Matrix: ¿acaso vivimos en una distopía sin saberlo? Vera Rubinstein

BIO IDYLAN REIBLING:

(1979, Canadá). Galardonado director multimedia con una vasta y diversa obra. Sus cortos fueron proyectados en más de 50 festivales internacionales, incluyendo TIFF y Tribeca. Montó instalaciones de arte interactivas y realizó documentales premiados.

FICHA TECNICA:

Canadá, 2025, 87',
Inglés / Español / Portugués / Catalán / Alemán -
English / Spanish / Portuguese / Catalan / German
D, G, E, P: Dylan Reibling / F: Jared Raab, Daniel Froidevaux /
S: Gabe Knox / M: Adrian Popovich / CP: Dylan Reibling
Productions / I: Elektra Wagenrad, Ramon Roca,
Galen Wolfe-Pauley, DJ Meisner, Rabble

- **“Minha Mãe é uma vaca”** de Moara Passoni – 15’ - BRASIL

PREMIO: Mejor cortometraje en la Competencia Internacional

Dejada al cuidado de su tía en un rancho familiar, en los límites del ardiente humedal brasileño, Mia, de 12 años, anhela desesperadamente el amor de su madre. Pero, con la amenaza inminente de un jaguar acechando a la familia, el amor llega de una forma inesperada.

Quando la directora Moara Passoni define Minha mãe é uma vaca habla de la influencia de western clásicos y los spaguetis. De hecho, define su corto cómo un “LatinX Western”. Cruzar el pantanal brasileño, la añoranza por la madre (ahora en peligro, ya lejos de ser un hogar) y una vaca que –un poco a lo Totoro– traduce la naturaleza del amor con el western implica una iluminación. Implica entender, precisamente, todo lo que una pantalla puede contener cuando late bien lejos de las fórmulas y se convierte en un salto evolutivo, y eso lo hace tan solo por el sentimiento volcado en contar, en convertir un coming of age en un rincón desconocido (por suerte) del cine al que poco le importan las modas. Juan Manuel Domínguez

BIO MOARA PASSONI:

Guionista y directora brasileña. Escribió y dirigió el largometraje-ensayo Extase, que recibió varios premios internacionales, y coescribió The Edge of Democracy, nominada a los premios Oscar.

FICHA TÉCNICA:

Brasil - Brazil, 2024, 15', Portugués - Portuguese
D: Moara Passoni / G: Moara Passoni, Fernanda Frotté /
F: Carolina Costa / E: Germano de Oliveira / S: Ruben Valdes /
P: Sofia Geld, Daniel Liu / CP: Uvaia Films / I: Luísa Bastos,
Amorosa, Helena Albergaria, Ana Carolina Guztazazky,
Claudio Rodrigues da Silva, Andrey Renner Scala Aquino

- **“El día interrumpido”** de María Villar – 13’ - ARGENTINA

PREMIO: Premio especial del jurado en la Competencia Internacional

Al empezar el día, una mujer se dispone a cumplir con su rutina, hasta que decide llevar a sus hijos al cementerio para que vean zombies. Al volver a su casa, esa interrupción en su día le dejará una extraña y mágica sensación.

Una partitura fragmentada hecha de tropiezos, proyectos superpuestos, apuros y cacerías, acumulación de iniciativas que lejos de redundar en frustración eligen respirar profundo y redoblar la apuesta, ir por más, elegir siempre afuera. María Villar dirige esta pieza que parece bailar al ritmo del accidente, que es también un canto a la infancia, a la proeza de compartir la vida con niños y encontrar allí una nueva dimensión para el tiempo y el espacio, un mundo absolutamente nuevo, para celebrar a los amigos y a los extravagantes, a la música, a las palabras y a la nobleza. Con mirada límpida reinventa la ciudad y la vuelve genuinamente amable, habitable, un lugar que puede ser visitado por la fantasía.

Magdalena Arau

BIO MARÍA VILLAR:

(1980, Buenos Aires, Argentina). Es lic. en Actuación por la UNA. Trabaja en colaboración con Matías Piñeiro, y recibió premios a Mejor Actriz por Viola (Bafici '13), Isabella y Lo que más quiero (Bafici '10).

FICHA TECNICA:

Argentina, 2025, 13',

Español / Alemán - Spanish / German

D, G, M, PE: María Villar / F: Belén Pellicano, Jerónimo Prieto /

E: Leonardo Cardemil / S: Mercedes Gaviria Jaramillo,

Josefina Chinni, Juan Pablo Silva / P: María Villar, Lara

Franzetti, Catalina Wolf / CP: Atalante, Maleza Cine, Vecina

Rental / I: María Villar, Emilia Madorno, Antonio Ajaka, Delfina

Castagnino, Gabi Saidón, Cacho Villar

- **“CRASH – HUANG XI HU XI”** de Dale Zhou, Hongxiang Zhou – 7’ - USA

PREMIO: Mejor cortometraje de la Competencia Vanguardia y Género

El Tao existe, pero solo en trance. En trance, contiene una imagen. En trance, contiene un objeto. El metaverso puede ser una idea infinita, un cubo difuso, una casa para vivir y otras formas de vida... infinitas posibilidades de regeneración.

Toda imagen es posible hoy. ¿Cómo generar una alteración lejana al chascarrillo viral y que viva cerca de la revolución? Zhou Dale y Zhou Hongxiang toman la señal de ajuste televisiva, su epidermis de arcoíris brutalista, y le aplican el tao chino –algo que aquí implica el desorden natural de la existencia de esas franjas–. Aglutina y triunfarás: Crash-Huang xi hu xi podría ser una instalación, un video de TikTok, y decide ser cine, decide que la pantalla grande sea lo que define su sentido primero. Ahí está su elegancia digna de Gremlin con cerebro, en la destrucción más sincera y que quiere lo esencial: una forma diferente de civilización capaz de sacudir el prisma más básico. Juan Manuel Domínguez

IDALE ZHOU, HONGXIANG ZHOU:

Dale vive en Nueva York y se desempeña en el ámbito de la programación y los videojuegos. Hongxiang actualmente vive en Shanghai y trabaja principalmente en arte multimedia, instalación de esculturas, películas conceptuales, pintura y caligrafía china.

FICHA TECNICA:

Estados Unidos - USA, 2024, 7', Sin diálogos - No dialogue

D: Dale Zhou, Hongxiang Zhou / G: Dale Zhou /

E, DA, M, P: Hongxiang Zhou / CP: 910art

- **“No quiero ver el sol, quiero ver el sol”** de Constanza Epifanio – 17’ - ARGENTINA

PREMIOS: Mención especial PCI – Asociación directores de cine

Kaia y Camelia creen que el descanso es una pérdida de tiempo. Al notar que crecer implica dormir cada vez más, se preguntan: ¿qué pasaría si nunca volvieran a dormir? Para descubrirlo, emprenden una noche de vigilia, desafiando al cansancio mientras esperan la salida del sol.

Existe un mundo paralelo al que conocemos, superpuesto en la misma geografía, pero regido por otras reglas, plagado de misterios insondables, organizado bajo otra lógica, donde se establecen conclusiones nacidas de la imaginación más frondosa y el saber más entreverado. Ese mundo está habitado por niños que nos miran pasmados, incrédulos, como si esto que les damos fuera una especie de holograma de futuro, una proyección de sus propios e inexorables destinos, un espectáculo extraño. En esta película dos niñas deciden rebelarse, y todo lo que antecede, lo que se dice, lo que se observa, es un tesoro para nosotros, abollados adultos. Un prodigio del punto de vista y de la sensibilidad, una celebración de la genuina inocencia. Magdalena Arau

BIO CONSTANZA EPIFANIO:

(1996, Salta, Argentina). Realizó sus estudios de cine en la ENERC. No quiero ver el sol, quiero ver el sol es su primer cortometraje de ficción. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje.

FICHA TECNICA:

Argentina, 2025, 17', Español - Spanish

D, G: Constanza Epifanio / F: Kaiken Alascio Meternicht /
E: Laura Basombrío / DA: Lucio Blanco / S: Paula Ramírez /
P: Mariana Luconi, Bárbara Rodríguez Berman, Constanza
Epifanio / PE: Mariana Luconi / CP: Protón Cine / I: Kaia Diaz
Holmquist, Camelia Fernández Ullivarry, Mateo Epifanio Sálica

- **“La Zurda”** de Rosendo Ruiz – 85’ - ARGENTINA

Dos jóvenes de clase trabajadora sueñan con triunfar con su banda de cuarteto. Una noche quedan atrapados en un crimen que no cometieron. Sabiendo que su origen los condena de antemano, huyen sin otra opción.

A una década y media de De caravana, Rosendo Ruiz vuelve a la noche y al cuarteto. Pero esta vez hay cambio de género: si De caravana era una aventura nocturna musical, La Zurda es un policial cargado con música y con unas cuantas oscuridades que van más allá de la noche. Eso sí, lo que permanece entre ese comienzo de la carrera de Ruiz y este presente es su energía, su pulso cinematográfico, su vocación por un relato comunicable, su orgullo narrativo. Y, como suele pasar con las películas de los cineastas con esa vocación, las acciones –incluso aquellas planteadas con velocidad– disparan los temas centrales –el poder, la relación entre clases sociales, el sueño del ascenso– sin necesidad de detener el movimiento. Javier Porta Fouz

BIO ROSENDO RUIZ:

(1967, San Juan, Argentina). Licenciado en cine por la UNC, dirigió varios largometrajes, entre ellos, Tres D (Bafici '14), Todo el tiempo del mundo (Bafici '15), Maturità (Bafici '16) y Casa propia (Bafici '18).

FICHA TECNICA:

Argentina, 2025, 85', Español - Spanish
D: Rosendo Ruiz / G: Rosendo Ruiz, Alejandro Cozza /
F: Pablo González Galetto / E: Lucía Torres Minoldo /
DA: Julia Pesce / S: Patricio Tosco / M: Monada /
P, PE: Inés Moyano, Daniel Lambrisca, Marcos Mion /
CP: El Carro, Jaque Content / I: Juan Cruz El Gáname,
Marcio Salas Ramses, Micaela Abdullatif, Alejandro Orlando,
María José Sorbello

- **“BODEGÓN CON FANTASMAS”** de Enrique Buleo – 87’ ESPAÑA/SERBIA
Rodeados por viñedos y tierras de cereales, los habitantes de un pueblo español pasan sus días con normalidad. Los vivos, luchando contra los aprietos de la vida. Los fantasmas, lidiando con los sinsabores de la muerte.

En un rincón de La Mancha suceden cosas extraordinarias. Aquí, en forma de fantasmas: de todo tipo y color, melancólicos, un poco impávidos, tan queribles como los vecinos con los que se relacionan. Siendo la España profunda, todo está sazonado con ese castellano imbatible en sus formas orgullosamente puras y elegantes. Y con humor, por supuesto y antes que nada, porque en sus cinco episodios Bodegón con fantasmas entiende a la perfección que, cuando la realidad abruma con su monotonía, se abre una grieta en la que pueden colarse tanto el terror (su terror bonachón) como el absurdo. Habrá que renovar entonces lo que ya sabíamos: que en el fondo ese pedazo de tierra seca es, sin embargo, terreno fértil para las maravillas. Sebastián Rosal

BIO ENRIQUE BULEO

Desde 2012 realizó cortometrajes aclamados internacionalmente, entre ellos, Decorosa, que consiguió ocho premios en diversos festivales de cine. Luego le siguieron El infierno y tal (2019) y Las visitantes (2023).

FICHA TÉCNICA:

España / Serbia - Spain / Serbia, 2024, 87', Español - Spanish
D, G: Enrique Buleo / F: Gina Ferrer / E: Raúl de Torres /
DA: Lucía de Lope / S: José Manuel Sospedra, Martín Tourón /
M: Sergio Bertran / P: Alejandra Mora, Alicia Yubero, Juan Cavestany, Álvaro F. Armero, Roberto Butragueño, Snežana Van Houwelingen / PE: Alejandra Mora, Alicia Yubero, Nuria Landete /
CP: Amora Films, Cuidado con el Perro, Sideral, This & That /
I: Consuelo Trujillo, Enric Benavent, Eduardo Antuña, Pilar Matas, Jordi Aguilar

- **“BOMBA BERNAL”** de Khavn – 75’ - FILIPINAS

PREMIO: Mejor largometraje de la Competencia Vanguardia y Género
Una bomba hardcore pornográfica, masturbada en los hoteles clandestinos de la historia del cine de Filipinas y detonada por la sátira profunda de Ishmael Bernal (1938-1996), uno de los más grandes cineastas filipinos del siglo XX.

La película de Khavn es un viaje alucinante a través del cine “bomba”, suerte de porno filipino –de un desparpajo y gracia inimaginables–, pero se trata de mucho más que eso. La voz del malogrado director Ishmael Bernal, mítica figura del cine de ese país, mediante el recurso de la IA comenta las películas, muchas veces no en buenos términos, con humor maligno, con inteligencia y desprejuicio, como un arqueólogo para el que no hay detalle, pliegue o rugosidad que no le merezca alguna observación. Acompañadas por un dispensario de fragmentos de canciones disco primero, de extravagantes músicas de bandas surf luego, las imágenes se suceden a toda velocidad, impiadosas, como en un desfile por mundos desconocidos donde los peregrinos son las primeras víctimas de un desconcierto radical. David Obarrio

BIO KHAVN:

1973, Filipinas. Es poeta, músico, guionista y director. Rodó cientos de cortos y largos, entre ellos Son of God (Bafici '11) y Bamboo Dogs (Bafici '19).

FICHA TECNICA:

Filipinas - Philippines, 2025, 69', Inglés - English

D, I: Khavn / G: Khavn, Ishmael Bernal / F: Tommy Marcelino /
E, S: Furan Guillermo / M: D'Amarillo, Black Buster, Regalado,
Soul Jugglers, Ramrods, Peter Loro, The Hi-Jacks, The Coronets,
The Celtics, The Electromaniacs, Ronnie Villar & The Fire Dons /
P: Achinette Villamor, Khavn / CP: Kamias Overground

- **“Susana Rinaldi, libre”** de Isabel Marcenaro Bouter – 80´AR/FR

Susana Rinaldi ha sabido conquistar un lugar de honor en el mundo del tango. Su amor por la literatura y las palabras la llevó primero al teatro y luego al tango y sus poetas. Recorreremos su vida a través de imágenes de archivo, mientras su voz nos guía con lecturas de tangos y autores elegidos.

Un documental sobre Susana Rinaldi, la Tana, la Rinaldi, la Piaf argentina, no puede ser solo un repaso de su vida: tiene que ser un tango en sí mismo. Una melodía que se estira entre la bohemia y el exilio, entre la voz y la ciudad, entre el tiempo y la memoria. Dividida en capítulos, cada tango —“Malena”, “A pesar de todo”, “Compañeros del alma”, “Tinta roja”— abre puertas a su mundo: la familia, la maternidad, los amigos. Imágenes de archivo se funden con una Buenos Aires que resiste en su voz: el Obelisco en la noche, el Café Tortoni en penumbras, la calle Corrientes como testigo de un tiempo que se niega a desvanecerse. Y entonces la música irrumpe. Su voz quiebra el silencio y estremece, como solo el tango sabe hacerlo. Vanesa Fognani

BIO ISABEL MARCENARO BOUTER:

(1959, Buenos Aires, Argentina). Vive en París desde los 10 años. Estudió arquitectura, y paralelamente su pasión por el cine la llevó a perfeccionarse en escritura y realización. Dirigió dos cortos y un largo documental sobre la identidad.

FICHA TECNICA:

Español / Francés - Spanish / French

D: Isabel Marcenaro Bouter / G: Isabel Marcenaro Bouter,
Alex Ollivier / F: Connie Martin / E: Nicolás Vidal / S: Carolina
Pérez Sandoval, Michel Adamik / M: Sebastián Volco / P: Isabel
Marcerano, Qehie Jasari, Maximiliano Dubois, Carlos Winograd /
PE: Isabel Marcerano, Alejandro Ollivier / CP: Cocktail Movies,
Habitación 15.20 / I: Susana Rinaldi, Inés Rinaldi, Alfredo Piro,
Ligia Piro, Juan Carlos Cuacci

- **“GATILLERO”** de Cris Tapia Marchiori – 80’ - ARGENTINA

PREMIOS: Premio APPLAA – Mejor diseño de locación en largometraje

Un ex sicario acepta un trabajo menor para su antigua jefa. Sin embargo, en un barrio corrupto, nada es lo que parece, y rápidamente queda atrapado en una red de eventos inesperados. Una carrera contra el tiempo y su propio destino.

Una película en movimiento, un recorrido vertiginoso, un cuento moral en los márgenes. Un thriller de intensidad y potencia llamativas, con una puesta en escena aún más llamativa. Pero Gatillero no es solamente una “proeza técnica” de continuidad imposible pero real, o irreal pero verdadera: es uno de esos raros prodigios en los que todo está encaminado con convicción, vértigo y eficacia fulminantes, en los que el cine de género bebe de las mejores fuentes –como por ejemplo The Warriors, de Walter Hill, y Asalto al precinto 13, de John Carpenter–, y lo hace no por mera referencia sino con agitada pero innegable respiración. Gatillero es oxígeno renovado para el cine argentino, aunque paradójicamente quite el aliento. Javier Porta Fouz

BIO CRIS TAPIA MARCHIORI:

(1985, Córdoba, Argentina). Dirigió el film La noche más fría, protagonizado por Juan Palomino. Actualmente trabaja en la posproducción de Las flores de Julia, que obtuvo cinco premios en la categoría WIP en el Festival de Viña del Mar.

FICHA TÉCNICA:

Argentina, 2025, 80’, Español - Spanish

D, E: Cris Tapia Marchiori / G: Cris Tapia Marchiori,
Clara Ambrosoni / F: Martín Sapia / DA: Ana Cambre /
S: Emiliano Biaiñ, Marcos Zoppi / M: Santiago Pedroncini /
P: Pablo Udenio, Enrico Udenio, Gabriel Dieb, Antonella
Lagamba, Nicolás Yannicelli, Diego Sarcone, Ricardo Dinardi,
Paulo Strina, José Luis Saade / PE: Pablo Udenio, Pamela Livia
Delgado, Mariana Flores, Alejandro De Grazia / CP: Dukkah,
Perspectiva Producciones / I: Sergio Podeley, Julieta Díaz,
Maite Lanata, Ramiro Blas, Mariano Torre, Matías Desiderio

- **“The Antique”** de Rusudan Glurjidze – 132’ - GEORGIA, SUIZA,
ALEMANIA Y FINLANDIA

PREMIOS: Premio AADA - Mejor dirección de arte

Rusia durante la cruel e ilegal deportación masiva de georgianos. Medea, una joven georgiana que acaba de vender su casa, visita un departamento en el centro de San Petersburgo. Es barato, pero incluye a su dueño, el anciano Vadim Vadimich. Dispuesta a empezar de nuevo, acepta un mes de prueba antes de mudarse.

En 2004 Chantal Akerman estrenó Demain on déménage (“Mañana nos mudamos”), film tendiente a la comedia pero en el que dominaban una emoción y una ansiedad extrañas: las de mudarse, las de irse, las de llegar a otro lugar. Mucho de ese movimiento, el

voluntario y el involuntario, está en The Antique. Mudarse, pero también el paso, el cambio, habitar los lugares, las historias, las emociones de personas y ambientes. De manifiesta dificultad para ser encasillado, The Antique es un relato lujoso en su despliegue visual, uno de esos en los que el dolor y las injusticias se mezclan con vitalidades, enojos, cansancios, mezquindades y confianzas, y que en este caso (muy) particular dan como resultado una película poderosa, inasible, esquivada, fascinante. Javier Porta Fouz

BIO RUSUDAN GLURJIDZE:

Directora de cine, guionista y productora georgiana. Desde 2007 es productora y directora creativa de Cinetech. Su ópera prima, House of Others, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, donde se llevó el Gran Premio.

FICHA TECNICA:

Georgia / Suiza / Alemania / Finlandia -

Georgia / Switzerland / Germany / Finland, 2024, 132',

Georgiano / Ruso / Inglés - Georgian / Russian / English

D, G: Rusudan Glurjidze / F: Gorka Gomez Andreu /

E, DA: Grigol Mikeladze / S: Sebastian Tesch, Robert Hefter /

M: Gia Kancheli / P: Zurab Magalashvili, Manana Shevardnadze,

Andrey Epifanov, Tanya Petrik, Jussi Myllyniemi, Uschi Feldges /

PE: Zurab Magalashvili / CP: Cinetech, Cinetrain, Whitepoint

Digital, Basis Berlin Filmproduktion / I: Salome Demuria,

Sergey Dreiden, Vladimir Daushvili

- **“A Night at the Rest Area”** de Saki Muramoto - 12' - JAPON

En un área de descanso en la autopista a medianoche, los viajeros agotados relajan sus mentes en silencio. Un breve momento compartido con completos desconocidos puede ser solitario, pero de algún modo reconfortante.

Una maravilla pequeña, pequeña llega del Japón; viene como las cosas imposibles, inesperadas, como una tormenta que ha escapado a todos los radares, todos los pronósticos. Sin embargo, pequeña solo quiere decir, en este caso, corta en duración. Vale decir que es una maravilla grande, una gran película breve. Y, si lo pensamos, no tiene que ver con un fenómeno de la naturaleza feroz sino leve, como suspendido en el aire. No nos dejaremos tentar: no diremos que este maravilloso corto animado se parece a un haiku, por su justeza, pero también por su gracilidad en el terreno del sentido, de sus invocaciones generosas, de sus amigables y –aun así– melancólicos elementos. El mundo aquí recreado tiene más que ver con la gracia impar de las cuestiones irresueltas. Álvaro Arroba

BIO SAKI MURAMOTO:

(1988, Japón). Directora de cine de animación, graduada de la Universidad de Artes de Tokio. Actualmente trabaja como animadora e ilustradora independiente. Entre sus trabajos se encuentran Happy New Year y People Who Are Eating.

FICHA TECNICA:

Japón - Japan, 2024, 12', Japonés - Japanese

D, G, F, E, DA, PE, I: Saki Muramoto / S, M: Saya Kikuchi /

P: Sayaka Omodaka

- **“Spid” de Bogdan Mureşanu – 17’ - RUMANIA**

Dos jóvenes conflictivos se suben a un taxi sin saber que el conductor está desesperado por reconquistar a su ex novia y dispuesto a hacer cualquier cosa para ello, incluso provocar un accidente automovilístico.

¿Quién no experimentó esa sensación de que la noche se encamina al desastre? Si se está adentro de un taxi, todo tiene peor color. Si el que está al volante no parece estar del todo en sus cabales, peor todavía. Spid es una especie de comedia en la que nadie parece poder salvarse. El efecto de incertidumbre los toca a todos. Una pareja en el asiento de atrás, un taxista desahogado al teléfono a causa de una pena de amor, o un intento de reconquistar un territorio perdido: lo imposible. La habilidad del director para la acción física y la transparencia para representar cómo el peligro se instala en ese auto enloquecido no se olvida del humor que hace que toda angustia pueda sobrellevarse. Casandra Scaroni

BIO BOGDAN MUREŞANU:

Galardonado escritor que pasó de la literatura y la publicidad al cine, cuando ganó el concurso de guiones de HBO Tiff por el corto The Human Torch en 2008. Luego dirigió varios cortos más, exhibidos en numerosos festivales internacionales.

FICHA TECNICA:

Rumania - Romania, 2016, 17', Rumano - Romanian

D, G, P: Bogdan Mureşanu / F: Barbu Balaşoiu /

E: Andrei Balaşoiu / S: Sebastian Zsemlye, Mirel Cristea /

M: Robin and the Backstabbers, The Nuggers /

PE: Irina-Andreea Malcea / CP: SC ADCELERATE SRL /

I: Virgil Aioanei, Sabrina Iaschevici, Emilian Marnea

- **“Tesis sobre una domesticación” de Javier Van de Couter – 114’- ARGENTINA**

PREMIOS: Mención especial en la Competencia Argentina y Mejor tratamiento de color en largometraje argentino, premio de AAC y mejor edición por SAE/EDA

Prestigiosa, adinerada y recién casada, una actriz travesti decide adoptar un hijo. Con la utopía familiar, el sueño parece completo. Esta tesis construye una nueva narrativa que incluye el goce, el glamour, la ambición y la contradicción: ¿cuál es el costo de sostener esta nueva realidad?

Un título despierta el interés, el recelo, acaso la sospecha: ¿película de tesis? De ningún modo. Desde luego, los títulos son libres; el espectador también. El director ha conseguido una película en cierto modo asombrosa, que se conduce con la altivez y la convicción de una existencia verdadera, que brilla en la pantalla como una aparición que deslumbra por su contundencia, pero además por su porte regio, la seguridad de sus pasos, su creencia – esa fe misteriosa– en las propias fuerzas. De ese modo se comporta su personaje principal: ese personaje es la película; ella es la película. Javier Van de Couter y Camila Sosa Villada descreen de las digresiones y los afeites: película y cuerpo están allí, expuestos al dolor y dispuestos a la conquista. David Obarrio

BIO JAVIER VAN DE COUTER:

1975, Carmen de Patagones, Argentina). Director, guionista y actor, se graduó en el Instituto de Arte Dramático. Dirigió Mía (2010) e Implosión (Bafici '21), y fue guionista de la serie Historia de un clan (2015).

FICHA TECNICA:

Argentina / México, 2024, 114', Español - Spanish
D: Javier Van de Couter / G: Javier Van de Couter,
Camila Sosa Villada, Laura Huberman / F: Luciano Badaracco /
E: Mariana Rodriguez / DA: Mariela Ripodas / S: Javier
Umpierrez / M: Catriel Nievas / P: Laura Huberman, Ramiro
Pavón, Gael García Bernal, Mónica Perez Vargas, Lorena Cándano
de la Peza / PE: Laura Huberman, Ramiro Pavón, Diego Luna,
Kyzza Terrazas / CP: Aurora Cine, La Corriente del Golfo,
Oh My Gomez / I: Camila Sosa Villada, Alfonso Herrera,
Carlos Cano, Adriana Ferrer, Susana Varela

- **“the bewilderment of chile”** de Lucía Seles – 121’ - ARGENTINA

PREMIOS: Premio especial del jurado en la Competencia Argentina

Un hombre de lugo europa termina walking sin nadie x la estacion ferroviaria de la plata.

Seles ha filmado quizá su película más renuente al efecto, la que no olvida la risa –entre líneas, como un aire, una sombra: menos una caracterización cómica de personajes perdidos para otro asunto que no sea su propio desconcierto que una aparición ligera, fugaz–. Al mismo tiempo, no deja de destilar aquí una emoción extraña, a contracorriente, inesperada (hay más de un momento), con una seguridad pasmosa para que las imágenes hablen solas, se conduzcan en una “especie de idioma extranjero” (según Flaubert), digan lo que quieren. Seles sabe encontrar eso como nunca, y ciertamente como nadie en el cine argentino actual: toca esa cuerda rara, en otra afinación, para que pueda sonar nada menos que la música milagrosa de un mundo propio. David Obarrio

BIO LUCÍA SELES

Aparte de ser grafómana y guitarrista clásica y de sus últimos años terminar 16 pegas alive y casi 16 videos centrales su máxima preocupación es morirse sin marcar x si misma el destino de infinitas folders de videos y fragments q tiene in su compu.

FICHA TECNICA:

Argentina, 2025, 121', Español - Spanish

D, G, E: Lucía Seles / F: Sebastián Toro, Guillermo Romero /

S: Lisandro Rumeau, Víctor Tandler, Andrés Gargiulli, Nahuel

Reyes Sosa, Franco Marengo / M: Luiza / P: Sebastián Toro,

Pablo Piedras, Gonzalo García-Pelayo / PE: Magdalena

Schavelzon / CP: Gong Cine, Oficina Selenia Toro / I: Gonzalo

García-Pelayo, Javier García-Pelayo, Iván García-Pelayo,

Gabriela Ditisheim, Lorenzo Ferro, Lara Sol Gaudini, Jeri Iglesias,

Javier Sisti Ripoll